



Grupo de Investigación
Historia Militar





La Leyenda negra española

Como toda potencia que aspira a dominar el mundo, a la que hoy en día diríamos superpotencia, el imperio español con sus bastas posesiones territoriales, su poderosa burocracia y aún mas su poderoso ejército, no era muy popular entre las demás naciones europeas. Estas no solo combatieron con sus tropas, sino que también lo hicieron por medio de la escritura.

La leyenda negra fue y es un movimiento propagandístico antiespañol promovido por escritores ingleses, holandeses y de otras nacionalidades como Antonio Pérez, exsecretario de Felipe II, La Apología del príncipe d'Orange, Pierre Bayle, Thierry de Bry... durante el siglo XVI, cuyo objeto era reducir el prestigio e influencia del Imperio español, basándose en la conquista de América y la Inquisición.



El duque de Alba (1572) comiéndose a un niño y las cabezas de los condes Egmont y Horn, tras el tribunal de los tumultos.



La furia española en Ambreres (1576), del Museo aan de Stroom

Si los españoles fueron capaces de manejar la pólvora como pocos, sus adversarios demostraron la misma capacidad con la imprenta, la tinta y el papel. El invento de Gutenberg, había creado un nuevo instrumento de lucha, " la propaganda".

El primer ejemplo de ello fue sin duda, la "leyenda negra". Esta nació en el siglo XVI con el desarrollo de la imprenta. A través de ella se creó, desde Londres hasta Roma, desde París hasta Frankfurt, la imagen del español cruel y codicioso, corrupto e intolerante. Miles de panfletos difundían frases como esta "la tiranía es tan natural y propia de un español como la risa lo es de un hombre". Incidentes como la furia española o saqueo de Amberes en 1576, alimentaron todavía más la fama y Leyenda Negra contra los españoles, "La Furia Española", por parte de los soldados españoles amotinados se produjo en noviembre de 1576.



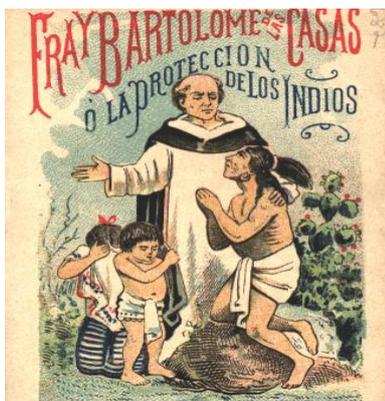
En él murieron miles de ciudadanos y rebeldes holandeses tras intentar tomar el castillo de la ciudad, y fue el detonante para la sublevación de las provincias de Flandes que aún permanecían leales a la corona española en la Guerra de los Ochenta Años (1568-1648).

La ciudad fue saqueada por el Tercio de la guarnición de la ciudad y por los refuerzos cercanos de los españoles como represalia.

El título más célebre de este género es la apología, escrita por Guillermo de Orange en 1580, destacando también el saco de Amberes en 1576, el saco de Roma en 1527, los motines de Amberes en 1574 y Alost en 1576, motín de Haarlem en 1573 y los terribles motines de Milán y Sicilia, como resultado del envío de esta guarnición a Castelnuovo, una de las más míticas hazañas de los Tercios ocurrieron allí, con el Tercio de Sarmiento frente a los "Hordas Otomanas".

En ella se encuentran las atrocidades cometidas por el Duque Alba en Flandes, y se las compara con la de los conquistadores en América. Ambas se presentaban como prueba del carácter animal brutal y salvaje de la dominación española.

La obra del padre Bartolomé de Las Casas y la denuncia de la conquista, describiendo por ejemplo el trato cruel que el Hernán Cortes dio al rey Moctezuma. Estas difamaciones circulaban en Inglaterra con subtítulos como la crónica fiel de las masacres horribles y sin precedentes, de las carnicerías y de todo tipo de crueldades que pueden surgir del infierno y la malicia, cometidas por los españoles.



Grabados de Thierry de Bry a favor de la leyenda negra.

El padre Bartolomé de Las Casas.

Los españoles mutilando a sus enemigos.

Mostrando la supuesta quema de indígenas en el Nuevo Mundo.

Todas estas difamaciones quedan enfrentadas con las leyes de Burgos celebradas en 1512 y las leyes nuevas

de 1542, ambas férreas defensoras de los derechos de los indígenas.

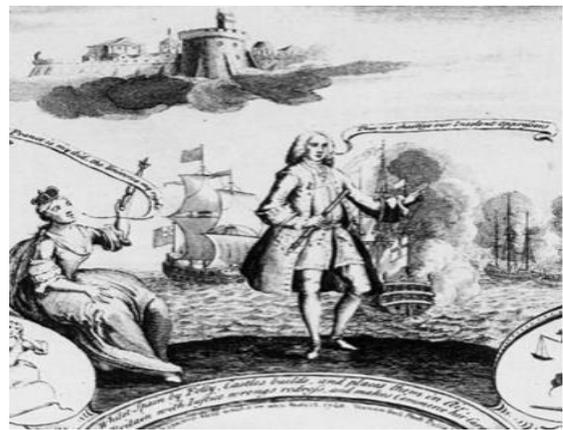
El tráfico de esclavos africanos hacia la América española, Brasil y el Caribe fue monopolizado inicialmente por portugueses y holandeses, y posteriormente por ingleses y franceses para sus respectivos territorios, sobre todo para sus plantaciones de azúcar y tabaco.

Las naciones que castigaron tan duramente a los españoles tendrían tiempo y oportunidades para demostrar su sentido de la justicia y de la moderación hacia los indígenas colonizados, en América del Norte o en África como ejemplos. Sin embargo, como todas afirmaciones que son repetidas mil veces, la leyenda negra se había convertido en una verdad, una verdad destinada a mantenerse en forma de perjuicio hasta la actualidad.

El mensaje que querían transmitir los enemigos del imperio español era el de un país ``España`` y un rey ``...Felipe II...`` cuya principal misión era la de pelear, abocando al carácter belicoso y cruel de los españoles como mal a erradicar.



1



2

1. La vaca española, caricatura británica del siglo XVI donde se contempla al rey de España subido en una vaca pensando sólo en pelear mientras la reina de Inglaterra alimenta a la vaca y Guillermo de Orange se bebe la leche
2. Caricatura satírica británica en la que puede leerse "Los españoles construyen castillos en el aire, nosotros pensamos en el comercio".

Como toda leyenda no solo iba a tener detractores, y la española no iba a ser una excepción, a continuación mostraremos algunos historiadores que no solo niegan dicha Leyenda Negra española, sino que ensalzan los valores del imperio español.

- Stanley G. Payne (EEUU, 1934), historiador.

“Con una historia así de impresionante hay muchísimos motivos para estar orgulloso de ser español. Vamos, hay muchos más motivos para estar orgulloso de ser español que de ser británico, o incluso francés”

- John Elliot (Inglaterra, 1931), historiador.

“los españoles tratan a los indios, como a semejantes, incluso formando familias mestizas...”

- Joseph Pérez (Francia, 1931), historiador.

“...en las ordenanzas reales de 1573, la preocupación por el bienestar de los indígenas..”

Los monarcas de España consideraban los territorios de las indias como provincias lejanas pero integradas dentro de su monarquía, algo impensable para británicos o franceses.

Aquí podemos ver parte del legado español en América.



1. *Un idioma universal*
2. *Un desarrollo cultural y tecnológico como el existente en España.*
3. *Instituciones educativas de medio y alto nivel.*
4.

Toda leyenda creada contra un enemigo cuenta con defensores y detractores, sin embargo, la creación de la Leyenda Negra y su rápida expansión y creencia presente, solo confirma todavía mas, si es posible, del poder que poseían los españoles de aquellos siglos, puesto que si en algo están de acuerdo, ingleses, franceses y holandeses....., ademas del odio a España, era del poder del imperio español, vulnerables al poder de la tinta, pero invencibles con las armas.

Gracias por su atención.

Atentamente, Iván Fernando Pellejero.

Referencias bibliográficas:

- Juderías, J., (1914), *La Leyenda Negra*, Madrid.
- Arnoldsson, S., (2018), *Los orígenes de la Leyenda Negra española*, Sevilla.
- Roca Barea, M. E., (2016), *Imperiofobia y la Leyenda Negra*, Universidad de Málaga.
- Joseph, P., (2009), *La leyenda negra*, Madrid.

Webgrafía:

- 1- <<<https://gaceta.es/espana/10-extranjeros-ilustres-desmienten-leyenda-negra-20171015-0307/>>>
- 2- <<https://elpais.com/elpais/2016/05/02/opinion/1462213464_344053.html>>
- 3- <<https://elpais.com/cultura/2019/05/03/actualidad/1556884697_837781.html>>
- 4- <<<https://es.unesco.org/courier/aout-septembre-1977/desacreditando-leyenda-negra>>>
- 5- <<<https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2019/05/26/guerra-a-la-leyenda-negra-la-reconquista-de-la-historia-de-espana/>>>
- 6- <<<https://www.elindependiente.com/tendencias/historia/2019/05/26/guerra-a-la-leyenda-negra-la-reconquista-de-la-historia-de-espana/>>>
- 7- <<<https://www.abc.es/historia/abci-leyenda-ne>>>
- 8- <<https://www.lespanol.com/cultura/historia/20181012/genocida-conquista-america-desmontando-leyenda-dia-hispanidad/344716027_0.html>>