

**INISEG- Instituto Internacional de Estudios en Seguridad Global
Grupo de Investigación en Historia Militar**

**LA BATALLA DE NAGASHINO: POR LA PÓLVORA EL VIEJO MUNDO SE
SOMETE**



2023

- **INTRODUCCIÓN:**

La Era Sengoku es uno de los momentos clave en la historia de Japón, un período de guerra civil constante que duró desde 1467 hasta 1603. Sentó las bases para todo, desde la cultura samurái, el gobierno Tokugawa y más tarde el Imperio japonés, quien sucumbiría en Segunda Guerra Mundial. A partir de este período de agitación y conflicto, se forjarían leyendas en este fuego de la guerra: grandes como Toyotomi Hideyoshi, Takeda Shingen, Date Masamune y Uesugi Kenshin. Pero en este trabajo hablaremos de uno de los principales nombres que surgieron: Oda Nobunaga, y de cómo revolucionó el arte de la guerra en Japón.

La Batalla de Nagashino (1575), fue una batalla muy importante para la Era Sengoku, enfrentó a dos de los mejores ejércitos del Japón feudal: el clan Takeda y el clan Oda. Ambos no pueden ser más diferentes en sus doctrinas, el primero apostando por su legendaria caballería, y el segundo viendo el futuro de la guerra en las armas de fuego, concretamente en el arcabuz. Este trabajo explorará esta batalla y cómo revolucionó la guerra japonesa en los siglos venideros. Para que pueda explorar esta batalla tan importante, el trabajo se dividirá de la siguiente manera:

Primero, se presentará el período en sí, la legendaria Era Sengoku, así como también cómo se llevó a cabo la guerra durante este período de guerra civil en Japón. Se incluirán algunos de los principales clanes y guerreros, así como la tecnología y las tácticas utilizadas tanto por los Samurai como por los Ashigaru. En segundo lugar, se presentarán ambos ejércitos, tanto el Clan Oda como el Clan Takeda. En este capítulo, se explicarán las principales unidades, tácticas y comandantes de cada ejército, así como sus diferentes doctrinas de guerra. En este mismo capítulo, se explicará todo el contexto de la Era Sengoku, qué participantes, principales tecnologías e interacción con los europeos, que resultó en la introducción de las armas de fuego en la Tierra del Sol Naciente. En tercer y último lugar, se hará un análisis de la batalla en sí, cómo se organizaron los

ejércitos, sus tácticas y cómo se implementaron y el resultado final. Así como las consecuencias más inmediatas de la batalla, que tuvieron sobre Japón en el futuro.

Después de todos estos tópicos, se sacarán conclusiones sobre lo visto en este trabajo, recogiendo evidencias de los capítulos para que tengamos un buen análisis final. También explica cómo esta batalla influyó en Japón durante los siglos venideros y estableció a Oda Nobunaga como uno de los Tres Grandes Unificadores, y el arcabuz como una de las principales armas del Shogunato de Japón.

- **LA SANGRIENTA ERA DE ORO SAMURAI: *LA SENGOKU JIDAI***

El Período Sengoku es uno de los más importantes en la historia japonesa, allanando el camino hacia el Shogunato Tokugawa y el eventual surgimiento de la Restauración Meiji. Es el período definido en el que pensamos cuando hablamos de la historia de los samuráis, y también es el período que mejor los ejemplifica al final. En este capítulo, explicaremos el contexto detrás del Período Sengoku, junto con sus muchos participantes y evoluciones en la guerra. Este capítulo también tratará los siguientes temas: El statu quo anterior bajo el Shogunato Ashikaga, el desmantelamiento de esa paz durante la Guerra Onin y las tácticas de guerra anteriores junto con sus evoluciones gracias al desarrollo tecnológico generalizado.

Si bien se caracteriza como una guerra civil, en Japón, el término "guerra civil" significa algo totalmente diferente. A lo largo de su larga historia, Japón ha experimentado muchos períodos de guerra entre facciones rivales que compiten por el control de todo el país, pero el más famoso fue el período Sengoku (estados en guerra) que duró desde mediados del siglo XV hasta principios del siglo XVII. Durante la larga era medieval, los feudales japoneses entre sí y el dominio sobre todo Japón. Si bien el país estaba nominalmente unificado bajo el Emperador en Kioto, la unificación real de todo el país era difícil de lograr, por lo general en el mejor de los casos. El emperador había sido durante mucho tiempo una mera figura decorativa en la política japonesa, con el verdadero poder residiendo en la figura del shogun. Pero después del comienzo de una

crisis de sucesión en 1467, el shogunato Ashikaga también perdió su poder real, dividiendo a Japón en docenas de provincias dirigidas por señores rivales llamados daimyo, todos compitiendo por la influencia en una batalla masiva por el control de Japón.

Todo comenzó en 1464, cuando el Shogun Ashikaga Yoshimasa nombró heredero a su hermano menor, Ashikaga Yoshimuni. Pero un año después, la esposa de Yoshimasa, Hino Tomiko, dio a luz a un hijo, Yoshihisa. Mientras que el Shogun reinante apoyó el reclamo de su hermano, su esposa impulsó la nominación de su hijo como heredero. Tanto Tomiko como Yoshimasa contaban con el apoyo de fuertes clanes locales, como los Hosokawa y los Yamana respectivamente. En 1467, estallaron pequeñas peleas entre las dos facciones en la capital imperial Kioto. Esta disputa se volvió cada vez más violenta y surgieron otros clanes poderosos para tratar de tomar el poder y la influencia sobre los principales beligerantes. Esta guerra quedó conocida como La Guerra de Onin.



Pintura del siglo 19 de una Batalla en la Guerra de Onin, Autor: Utagawa Yoshitora.

Fuente: Wikimedia Commons.

Después de décadas de lucha, que condujeron a continuos disturbios, que culminaron en la Guerra Civil Hosokawa, y en 1484, una revuelta campesina en la

provincial de Kaga condujo al surgimiento de una orden de monjes guerreros conocida como Ikko-Ikki. Con las principales potencias aún luchando por el control de la tierra, los daimyos vieron su oportunidad. Alrededor de mediados del siglo XVI, poderosos clanes como Takeda, Oda, Uesugi, Shimazu y otros nombres famosos crecieron y obtuvieron suficiente poder para aumentar drásticamente el tamaño de sus ejércitos.

La generalización y el desarrollo de nuevas tecnologías como la armadura Tosei Gusoku, las mechas de arcabuz y las formaciones de picas permitieron a esos señores de la guerra utilizar tácticas nuevas, modernas y maduras en los campos de batalla. El ascenso de los Ashigaru, desplegados como compañías profesionales de infantería ligera, que está relacionado con los puntos anteriores, cambió drásticamente la forma de librar las batallas.

A lo largo de las décadas, las alianzas cambiaron entre los daimyos y, sin una verdadera autoridad centralizada, Japón siguió siendo un lugar fragmentado y caótico. Sin embargo, tres poderosos generales llegaron al frente en la segunda mitad del siglo XVI: Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi y Tokugawa Ieyasu.

Las tropas reunidas por cada vasallo se podrían dividir aproximadamente en dos categorías:

Unidades especializadas, a saber, los Ashigaru, pero también jinetes y samuráis a pie, que fueron asignados al ejército del daimyos. O su propio *Kinju* personal, tropas que apoyaron a sus señores. En términos generales, las tropas en el *kinju* eran samuráis de bajo rango (*jizamurai* - 地侍) que podían operar como infantería pesada y estaban equipados con diferentes tipos de armas. Aunque en este período la diferencia entre Ashigaru y *Jizamurai* no era muy notable. De hecho, las cosas eran mucho más fluidas que estrictamente organizadas dentro de la jerarquía militar.



Ashigaru del Clan Takeda. Fuente: saudixjapan, DeviantArt

Es justo notar que cada vasallo en cada clan reunió diferentes tipos y números de soldados. Por ejemplo, los señores de la guerra en el oeste preferían las unidades de pólvora, mientras que los señores de la guerra en el este confiaban más en las unidades de jinetes y caballería. Es importante destacar esto porque las composiciones del ejército en términos de armamento, unidades y tácticas cambiaron mucho de un clan a otro.

Había numerosos vasallos que un Daymiou podía llamar, cada uno con un número relativamente pequeño de combatientes. Antes de la Guerra de Onin, los soldados eran principalmente arqueros montados que luchaban entre sí en escaramuzas acompañados por sus criados, quienes los seguían a pie y sostenían sus armas, y ocasionalmente intentaban desmontar a los arqueros enemigos. Los sirvientes también intentarían luchar contra otros sirvientes y recolectar cabezas. Estos métodos fueron la forma en que la gente luchó durante siglos, desde la guerra de Gempei hasta la guerra de Onin. Parece que los registros sobrevivientes sugieren que no surgieron transformaciones tácticas antes de 1450.

Pero durante la Guerra de Onin, las nuevas estrategias centralizadas para reclutar tropas permitieron desplegar más hombres a la vez, con los comandantes pasando a parar de utilizar de los arqueros montados para la infantería en masa. La pica (una especie de lanza de infantería larga) ganó más importancia con este cambio porque podía usarse en formaciones de infantería en masa. Sin hombres para usar en grandes formaciones, la pica es solo una lanza larga cuyo portador no puede resistir a un grupo de caballería por mucho tiempo. Debido a las nuevas técnicas para organizar a los soldados, se volvió más fácil usar infantería masiva armada con picas. Cuando se utilizan picas en formaciones de infantería en masa, se vuelve más fácil lidiar con los arqueros de caballería, que fueron el pilar de la guerra japonesa antes de esto.

En Japón, hubo numerosas razones, en su mayoría tecnológicas, por las que la artillería de pólvora tuvo menos impacto, pero muy similar a la revolución de la artillería en Europa fue la revolución de las armas de fuego, que siguió el mismo período de tiempo y ciclo de desarrollo que Europa. Se podría argumentar que los piqueros y los fusiles de mecha fueron parte de la misma revolución de infantería en Japón, pero en una sección posterior argumentaré que es útil verlos como dos entidades distintas.

Hasta ese momento, las armas, las armaduras y los avances tecnológicos asociados con la guerra se habían reservado exclusivamente para la clase alta y los samuráis montados que realizaban la mayor parte de la lucha. Dado que la infantería se convirtió rápidamente en un factor importante a principios del siglo XVI, era lógico que esos avances, y los más nuevos estimulados por la lucha casi constante, se les aplicaran eventualmente. Estos avances tecnológicos tendrían el efecto no solo de hacer de la infantería una fuerza cada vez más a tener en cuenta en el campo de batalla, sino también de infundir un sentido de disciplina y uniformidad entre los ashigaru.

Quizás el mejor ejemplo para la creación de uniformidad y eficacia entre las filas de ashigaru es la evolución de su armadura. El primer ashigaru simplemente traía cualquier armadura que poseía, a menudo ninguna, al campo de batalla y saqueaba lo que

podía tomar después de la batalla. Quizás el mejor ejemplo para la creación de uniformidad y eficacia entre las filas de ashigaru es la evolución de su armadura. El primer ashigaru simplemente traía cualquier armadura que poseía, a menudo ninguna, al campo de batalla y saqueaba lo que podía tomar después de la batalla.



Ashigaru Atacán a un Samurai, un ejemplo de las diferentes armaduras en la Era Sengoku. Autor: Angus McBride. Fuente: Osprey Publishing

A medida que transcurría el siglo y más y más daimyo reconocían el impacto que su infantería estaba teniendo en el campo de batalla, comenzaron a entregarles lo que se conoce como okashi gusoku, “armadura de préstamo”, que consistía principalmente en un

peto (dô) y una armadura corta. falda blindada (kusazuri). Esta armadura era bastante barata y fácil de fabricar gracias en gran parte a los cambios provocados por las intensas campañas, a saber, la simplificación de los cordones que mantenían juntas las tiras individuales de la armadura.

- **ODA VS TAKEDA: LOS EJÉRCITOS DE JAPÓN**

Los ejércitos del Período Sengoku, aunque homogéneos en la mayor parte de su tecnología, tenían una gran variedad en su enfoque táctico y estratégico de la guerra. Todo dependía del líder a cargo, que era, la mayoría de las veces, un Daymio feudal. En este capítulo, este artículo analizará los ejércitos que lucharon en la Batalla de Nagashino, tanto de los clanes Takeda como Oda y Togukawa. Discutiremos su número, formaciones y estilos de guerra, todo perfeccionado por sus comandantes anteriores y actuales en el momento de la batalla.

La historia del clan Takeda es larga, pero lo que más importa para el análisis deste trabajo és el padre de Takeda Katsuyori: El legendario Takeda Shingen. Conocido como El Tigre de Kai, la provincia de los Takeda, Shingen era un hombre de ideas, un general excepcional famoso por su genio táctico y sus innovaciones. El tomo el poder del clan de su padre, en 154, después que el sugirió a su hijo menor como heredero. Su golpe no tuvo violencia y el quedó como el líder indiscutible del clan Takeda, comenzando así, sus políticas expansionistas. El vio acción en la Batalla de Sezawa, los asedios de Uehara, Kuwabara y Fukuyo, las Batallas de Ankokuji, Odaihara, Shiojirtoge y las famosas batallas de Kawanakajima contra Uesugi Kenshin, con quien firmó una potente rivalidad.

Fue Shingen quien decidió colocar a todos los guerreros con armaduras lacadas en rojo en las líneas del frente de sus ejércitos, idea que fue logo copiada por el clan Ii, vanguardias del ejército Tokugawa. El ejemplo más famoso es el de los "Diablos Rojos" de Ii Naomasa, cuyas armaduras estaban completamente revestidas en tonos rojos. Pero su *magnum opus*, fue el desarrollo y uso de la carga de caballería. Debido a el cada vez

mayor uso de infantería en grandes números, los samurais, que eran originalmente arqueros montados, fueron forzados a cambiar sus tácticas, una idea que comenzó con Shingen. El volvió a entrenar sus jinetes para convertirlos en lanceros, que quedarían conocidos como *Takeda Kiba Gundam* (Ejército Montado). Estos jinetes, y su carga de caballería, fue utilizada con gran efectividad en la Batalla de Mikatagahara, en 1573, contra el propio Nobunaga, mostrando que mismo después de su muerte, las ideas de Shingen seguían con vida.



Samurais Montados de la Caballería del Clan Takeda. Fuente: Osprey Publishing

Takeda Katsuyori, el cuarto hijo del Tigre de Kai, tornose el jefe del clan Takeda después de la muerte de su padre. El heredó un gran legado de su padre, con inúmeros dominios, una caballería entrenada y experimentada, y una reputación que pondría miedo en cualquier rival que veniese. No solamente eso, Katsuyori heredó el ejército Takeda, así como el grupo legendario conocido como Los 24 Generales de Takeda (*Takeda Nijushi-sho* en japonés), los consejeros más próximos de Shingen y sus mejores generales. Sin embargo, si había un Daymio que podría tomar el poder de Shogun, restaurando la paz en Japón, este alguien sería Katsuyori. Takeda había sitiado el castillo con 15.000 soldados,

un tercio de los cuales eran soldados de caballería. El resto eran soldados de a pie de menor rango (ashigaru), en su mayoría armados con lanzas largas, aunque algunos portaban toscas pistolas de mecha. (Los comerciantes portugueses habían introducido armas de fuego en Japón unas décadas antes).

Mientras que Takeda Shingen se establecía como un caudillo de grande poder, en el oeste, nascía una leyenda de grande poder: Oda Nobunaga. Nobunaga nació en 1534, en medio del Período Sengoku. Su padre, Oda Nobuhide, era un señor de la guerra local en la provincia de Owari (ahora parte de la prefectura de Aichi). Debido a su extraño comportamiento durante su infancia, fue llamado '*Owari no Outsuke*' (Gran Tonto de Owari, en español). El se convirtió en el señor del castillo de Nagoya cuando aún era joven y luchó en una guerra a la edad de 13 años por primera vez. A la edad de 15 años, se casó con la hija de Saito Dosan. Esto fue arreglado por su padre como una señal de reconciliación porque habían sido enemigos antes de eso. Cuando tenía 18 años, murió su padre y Nobunaga lo sucedió en 1552. Nobunaga tuvo muchas dificultades porque los enemigos no solo estaban afuera. También tuvo que pelear con sus parientes y hermanos. Su suegro, Saito Dosan, fue asesinado por su hijo Yoshitatsu, quien luego también se convirtió en enemigo de Nobunaga.

En 1560, Nobunaga se probó una vez más un genio militar, cuando Imagawa Yoshimoto de las provincias de Suruga y Tōtōmi amenazó a Owari con un enorme ejército, que se estima que comprende 25.000 guerreros. Yoshimoto era un poderoso Daimyo, que controlaba las provincias de Suruga, Totomi y Mikawa. El reunió su ejército para marchar sobre Kioto y tomar el control de Japón de los Ashikaga. El mandó su vasalo, Matsudaira Motoyasu (futuraamente conocido como Tokugawa Ieyasu) como vanguardia, y su ejército avanzó casi que sin oposición, tomando rápidamente las fortalezas de Washizu y Marune, mientras Nobunaga tomaba refugio en el Santuario Atsuta que miraba el campamento de Yoshimoto.



Ilustración tradicional de la Batalla de Okehazama, Autor: Chikanobu. Fuente: fujiarts.com

El “Tonto de Owari, después de establecer un ejército de mentira en el Santuario para confundir al enemigo, y avanza para enfrentarse a Yoshimoto, que acampara en la villa de Okehazama. Yoshimoto y sus hombres estaban celebrando sus victorias y veían las victorias por delante, luego serían señores de Japón, Pero Nobunaga no era en realidad tonto. Nobunaga, sob la cobertura de una fuerte tempestad, lanzó un ataque sorpresa con sus 2.000 soldados contra el ejército Imagawa cuando aún estaba en el campamento, varios de los samurais estaban sin armadura, en razón de creeren que habían ganado de los Oda. En el caos, dos samurais de Oda acabaran matando a Yoshimoto, así dispersando al ejército enemigo. La impresionante derrota se conoció como la Batalla de Okehazama y marcó la primer vez que Nobunaga notó los talentos de un joven portador de sandalias conocido como Kinoshita Tokichiro, o como es más conocido: Toyotomi Hideyoshi. Nobunaga formó una alianza con Matsudaira Motoyasu de Mikawa para asegurar su frontera oriental y entró en batalla con Saitō Yoshitatsu de Mino, al norte.

Alrededor de este tiempo, Nobunaga comenzó a usar un sello con la frase tenka fubu, que indicaba su intención de unir el reino (tenka) de Japón por la fuerza. En 1568, dirigió un ejército a Kioto e instaló a Ashikaga Yoshiaki como shōgun. Bajo los auspicios

del shogunato Muromachi, expandió su poder alrededor de la capital. También extendió la protección al cristianismo, en parte para frenar las fuerzas budistas, incluidas las de los templos de Ishiyama Honganji y Enryakuji. Invitó a visitas de misioneros como el jesuita portugués Luís Fróis, aprovechando cada oportunidad para mejorar su conocimiento del aprendizaje occidental. Esta curiosidad para con los occidentales era una particularidad de Nobunaga, que los veía como su clave para la unificación de Japón, específicamente sus arcabuzes.

Descontento con el creciente poder de Nobunaga, Yoshiaki reunió una coalición de daimyō para rodearlo e intentar derrocarlo. Pero Nobunaga había promovido a diputados talentosos pero de baja cuna Hideyoshi y Akechi Mitsuhide, quienes lo ayudaron a capear la crisis y someter constantemente a estas fuerzas opuestas. Derrotó a los monjes guerreros en Enryakuji y quemó el complejo, derrocó al daimyō Azai Nagamasa y Asakura Yoshikage, y puso a Ishiyama Honganji bajo asedio total. En 1572, Takeda Shingen encabezó un ejército de Kai que obtuvo algunas victorias contra Nobunaga, pero al año siguiente murió de una enfermedad. Después de este golpe de fortuna, Nobunaga envió a Yoshiaki al exilio de Kioto, poniendo fin al shogunato Muromachi.

Hasta ahora, hemos establecido los aspectos más importantes del personaje de Nobunaga: su mente estratégica y táctica con visión de futuro, sus experiencias contra Takeda Kiba Gundam y, lo que es más importante, su adopción de las armas de fuego europeas como pilar de sus ejércitos. Algo que viria a marcarlo como general, de los 38.000 hombres que envió Oda, unos 3.000 eran ashigaru que tenían gran habilidad con el arcabuz europeo. Nobunaga, al igual que Shingen antes que él, podría ser el futuro de la guerra en su entorno, aunque en este caso con tecnología extranjera en lugar de viejas prácticas.

- **EL TONTO DE OWARI VS. EL JOVEN TIGRE: LA BATALLA DE NAGASHINO**

Una de las batallas de samuráis más famosas, la Batalla de Nagashino, tuvo lugar en un pequeño y estrecho valle en Shinshiro, al este de la prefectura de Aichi, el 21 de mayo de 1575. El endurecido ejército de Takeda avanzaba hacia la capital, Kioto, y cruzaba las tierras propiedad de Tokugawa Ieyasu. Los Takeda habían derrotado a los Tokugawa en la Batalla de Mikatagahara algunos años antes y confiaban en otra victoria. Takeda Katsuyori atacó el Castillo cuando Okudaira Sadamasa, el señor del Castillo, se reincorporó al clan Tokugawa y cuando se descubrió su complot con Oga Yashiro para tomar el Castillo.

Katsuyori atacó el Castillo el 16 de Junio, utilizando mineros de oro para hacer túneles debajo de los muros y balsas para transportar sus samurais a través de los ríos y torres de asedio. Estos asaltos fueron repellidos por los defensores, que se recusaron a rendirse a Katsuyori. En razón de esto, el 22 de Junio, después de no haber podido tomar el Castillo en un asalto, Katsuyori convirtió el asedio en un bloqueo, completo con empalizadas y cables esparcidos por el río. Sadamasa, aunque se mantuvo firme ante el clan Takeda, estaba rodeado, pero su esposa tenía un plan.

La esposa de Sadamasa, Kamehime, era la hija de Tokugawa Ieyasu, vassalo de Nobunaga. Ella tuvo la idea de enviar un mensaje para su padre pidiendo refuerzos, una tarea que ella confió a Torii Suneemon, un ashigaru. Torii, logrando pasar el bloqueo de Takeda, llegó a Okazaki, donde Ieyasu y Nobunaga prometieron ayuda, liderando cerca de 38.000 hombres para encerrar el asedio. Suneemon, después de haber logrado su misión, hizo el camino de vuelta al castillo, para avisar a los defensores sobre la ayuda que venía, pero esta vez no fue bien sucedido, siendo capturado por los Takeda. Torii fue colgado en una cruz ante los muros del castillo, en una táctica de terror para la guarnición perder el coraje. Pero Torii Suneemon, en un acto que le garantizaría la inmortalidad en la historia, gritó para la guarnición que los refuerzos estaban en camino, lo que causó su ejecución por los Takeda.



Ilustración tradicional de la captura de Torii Suneemon y su aviso para los defensores del castillo. Fuente: Samurai World.

Cuando un explorador alertó a Takeda sobre la fuerza de socorro que se acercaba, sus generales aconsejaron al señor de la guerra que se retirara o lanzara un último ataque total contra el castillo. Si tal ataque tuviera éxito, argumentaron, las tropas de Takeda podrían encontrarse con la fuerza de socorro más grande desde detrás de los muros del castillo. En cambio, Takeda se puso del lado de sus generales más jóvenes, quienes lo instaron a enfrentarse a Oda en una batalla abierta. De los 15.000 sitiadores de Katsuyori, solo 12.000 se enfrentaron al ejército Oda-Tokugawa en batalla, con los demás 3.000 continuando el asedio para evitar que la guarnición del castillo saliera y se uniera a la batalla.



Arte tradicional Japonesa demostrando la Batalla de Nagashino. Fuente: WikimediaCommons

Nobunaga, que había soportado cargas de caballería de Takeda en el pasado, colocó a sus hombres al otro lado de una llanura del castillo, justo detrás del Rengogawa, un arroyo cuyas altas orillas romperían una carga de caballería. También ordenó la construcción de una empalizada de madera en formación zig-zag, detrás de la cual colocó a sus artilleros de mecha, dada su vulnerabilidad durante los largos tiempos de carga. Al dividirlos en filas, Oda aseguró un volumen constante de fuego. Puso a los cerca de 10.000 arcabuceros bajo el mando de oficiales samuráis disciplinados, una decisión de mando revolucionaria, ya que los samuráis de alto rango rara vez interactuaban con los humildes ashigaru. También ordenó que se dejaran huecos en la empalizada a través de los cuales montar contraataques.

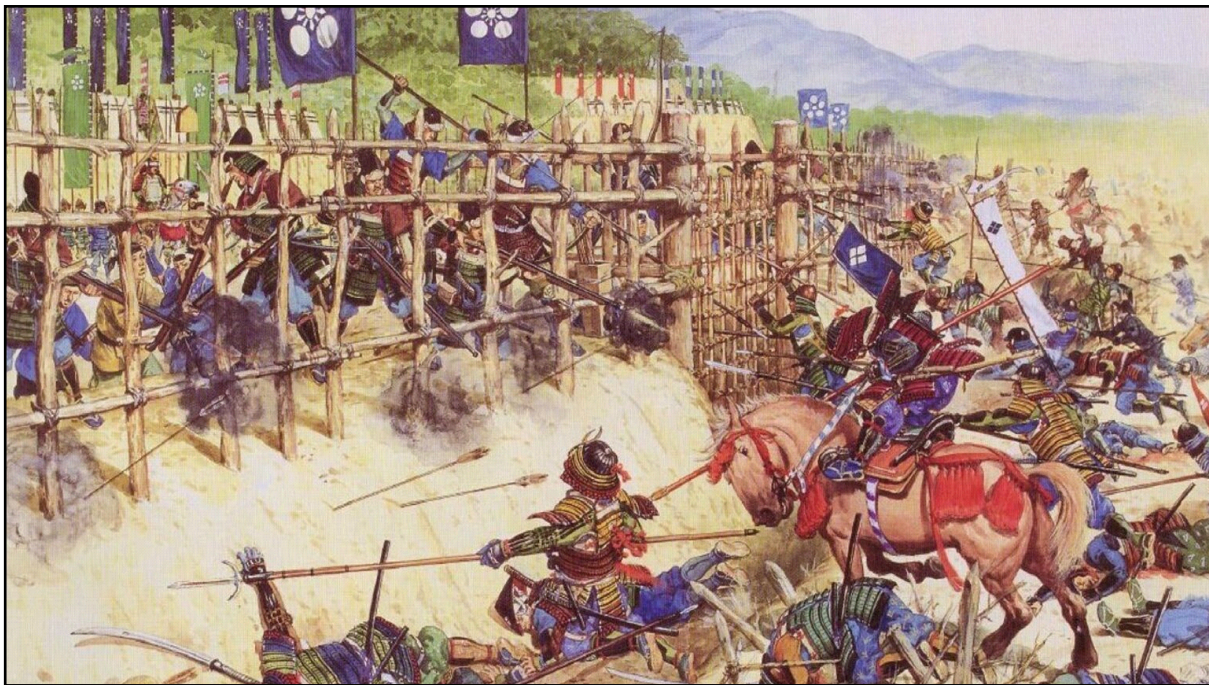
Los arcabuceros se colocaron en tres filas bajo el mando de los legendarios Sassa Narimasa, Maeda Toshiie y Honda Tadakatsu. Okubo Tadayo estaba estacionado afuera de la empalizada, al igual que Sakuma Nobumori, que fingiría una retirada para atraer a los Takeda, al mismo tiempo que Shibata Katsuie y Toyotomi Hideyoshi protegían el flanco izquierdo. Mientras tanto, Katsuyori organizó sus fuerzas en cinco grupos de 3.000, con Baba Nobuharu a su derecha, Takeda Nobukado, el hermano de Shingen, en el centro, Yamagata Masakage a la izquierda y Katsuyori en reserva. El asedio quedó bajo mando de Takeda Nobuzane, otro hermano de Shingen.



Arquebuceros Oda disparando continuamente sobre las barricadas. Fuente:
Osprey Publishing

El ejército de Takeda salió del bosque y se encontró entre 200 y 400 metros de las empalizadas de Ieyasu y Nobunaga. Katsuyori creía que tres factores le garantizarían la Victoria: La corta distancia, el gran poder de la carga de caballería, especialmente porque el *Kiba Gundam* ya había derrotado a Nobunaga antes; Y el más importante, la fuerte lluvia, que Katsuyori creía que inutilizaría los arcabuces de Nobunaga. Pero este fue su mayor error. Retenidos por sus oficiales samuráis, los artilleros de mecha de Oda, que habían mantenido la pólvora seca, aseguraron el fuego mientras la caballería de Takeda cargaba a través de la llanura.

Los disciplinados samurais, manteniendo los ashigaru de disparar, esperaron hasta el momento perfecto para comenzar el combate. Y el llegó cuando, há cerca de 50 metros, la distancia perfecta para arcabuces perforaren la armadura Samurai, los Takeda redujeron la velocidad cuando llegaron en el arroyo del rio, y Nobunaga ordenó que disparacen. Los artilleros de Oda dispararon en filas, uno disparando por cada dos recargas, repellindo inumeras cargas de los legendários *Takeda Kiba Gundam*, los lanzeros Ashigaru apuñalaron a través o poer encima de las empalizadas a los jinetes que lograron superar las descargas iniciales y los samurais, con *katanas* y *naginas*, más cortas que la lanza, se enfrentaron en combate con los guerreros Takeda. Las fuerzas concentradas en los extremos de la empalizada impidieron cualquier flanqueo.



Las fuerzas Takeda ententan romper la línea defensiva del ejército Oda-Tokugawa. Fuente WikimediaCommons.

En una escena que recordaba a Azincourt, con solo 160 años de diferencia, la Caballería de Takeda intentó una y otra vez romper la línea defensiva, pero solo logró ser derribada por los arcabuceros o abatida por la infantería. La batalla se convirtió en una

rutina de ocho horas, que duró hasta el mediodía, antes de que la fuerza de Takeda se rompiera y huyera con los hombres de Oda persiguiéndolos. Cuando terminó, Takeda Katsuyori había perdido 10.000 hombres, un tercio de la fuerza que había llevado al campo. No bastante, varios de los 24 Generales de Takeda murieron en la batalla, incluidos Baba Nobuharu, Hara Masatane, los hermanos Sanada Nobutsuna y Sanada Masateru, Yamagata Masakage, Saegusa Moritomo, Tsuchiya Masatsugu y Naito Masatoyo; Con al menos Obata Masamori recibiendo una herida mortal y el otro hermano de Shingen, Nobuzane, quien comandaba el asedio del castillo mientras ocurría la batalla, murió en un ataque nocturno. El clan Takeda estaba destruido.

- **CONCLUSIONES**

El Período Sengoku es muchas cosas: es el mito fundacional detrás del Samurai, posiblemente el período más grande de derramamiento de sangre continuo en la historia humana, el período de unificación de Japón detrás del Shogun, pero sobre todo es esto: Un Tiempo de Cambio.

La Guerra Onin, que inició el Período Sengoku, mostró la importancia de la infantería en la guerra de masas; Mientras Takeda Shingen mostraba a Japón la eficacia de las cargas de caballería contra los ashigaru desprotegidos; Y Nobunaga, si bien no introdujo las armas de fuego occidentales en el país, honor que recayó en los portugueses en Tanegashima, sí mostró todo el potencial de los arcabuceros y el fuego de volea, en combinación con las armas combinadas. Nagashino es considerado por muchos historiadores como la "primera batalla japonesa moderna", siendo un punto de inflexión en la guerra y las tácticas japonesas. las pistolas de mecha serían uno de los pilares centrales de cualquier señor de la guerra que se precie en el campo de batalla. Tanto es así, que cuando Japón invadió Corea en la Guerra de Imjin (1592-1598), su hábil uso de las armas de fuego eclipsó al del propio ejército de Joseon, y fue una carta de triunfo en las batallas terrestres.

Al final de la Batalla de Nagashino, el sueño de Takeda Katsuyori de unificar Japón se arruinó, sus ejércitos se dispersaron, los legendarios generales de su padre murieron y su preciada caballería fue destruida. Nobunaga continuaría atacando a los Takeda, hasta la Batalla de Temokuzan, en 1582, cuando Katsuyori moriría en la batalla, y el Tonto de Owari se apoderaría de sus posesiones. Pero este triunfo no duraría, al cabo de un mes de la muerte de Katsuyori, el mismo Nobunaga sería asesinado, traicionado por el general traidor Akechi Mitsuhide. Sin embargo, el sueño de unificación de Nobunaga no moriría con él, con Toyotomy Hideyoshi, otro de sus generales, tomando el manto y matando a Mitsuhide, unificando Japón, aunque se fracturaría después de su muerte. Y la unificación podría ser completada por el segundo líder de Nagashino, un hombre que presenció en primer mano la devastación de las armas de fuego, que siempre pensó en el futuro de Japón y que siempre estuvo en el lado, observando mientras sus antecesores fallaban y morrían: Ieyasu Tokugawa.

- **BIBLIOGRAFIA:**

BENABDELJALIL, Ilyas. *The Sengoku Jidai: An Era of Constant Unrest*. The Collector, 2022. Acceso en 3 de Febrero de 2023. Disponible en: www.thecollector.com/sengoku-jidai/

CLARK, Austin W. “100 Spears Worth 100 Pieces”: *The Impact of Ashigaru on Sengoku Jidai*. Gettysburg Historical Journal, Vol. 10, Artículo 3, 2011. Acceso en: 8 de Febrero de 2023. Disponible en: <https://cupola.gettysburg.edu/ghj/vol10/iss1/3>

CONLAN, Thomas D. *Weapons and Fighting Techniques of the Samurai Warrior: 1200–1877AD*. Amber Books Ltd, 1 de Abril de 2022. ISBN: 1838862145

GLENN, Chris. *The Gun Battle of Nagashino, a Turning Point in Japanese History*. AICHI NOW, 2022. Acceso en: 8 de Febrero de 2023. Disponible en: <https://www.aichi-now.jp/en/columns/detail/37/>

GUNBAI. *Sengoku Period Warfare Part 1- Army and Battle Formations*. Gunbai: Ancient Japanese Warfare, 18 de Marzo de 2018. Acceso en: 8 de Febrero de 2023. Disponible en: <http://gunbai-militaryhistory.blogspot.com/2018/03/sengoku-period-warfare-part-1-army-and.html>

HEARTLEY, Victoria & CONNELIE, Thomas. *Japan in Chaos: The Sengoku Period*. Old Dominion University/ United Nations Society, 2020. Acceso en: 8 de Febrero de 2023, Disponible en: <https://ww1.odu.edu/content/dam/odu/offices/mun/docs/ib-crisis-japan-in-chaos.pdf>

KEEGAN, John. *A History of Warfare*. Random House Publishing, 1993. ISBN: 9780679720828

LYONS, Chuck. *What we Learned from...Nagashino, 1575*. HISTORYNET, 2017. Acesso en: 8 de Febrero de 2023. Disponible en: <https://www.historynet.com/learned-nagashino-1575/>

OTA, Gyuichi. *Shincho-Ko ki: The Chronicle of Lord Nobunaga*. Leiden, Boston: Brill 1610. ISBN: 9786613161345 Acesso en: 23 de Febrero de 2023. Disponible en: <https://search.library.northwestern.edu/discovery/fulldisplay>

SAMSON, George. *A History of Japan, 1334-1615*. Stanford University Press, 1961. ISBN: 0804705259

SATO, Hiroaki. *Legends of the Samurai*. New York: Overlook Duckworth, 2012. ISBN: 9781590207307

TURNBULL, Steven. *Battles of the Samurai*. London: Arms and Armour Press, 1987. ISBN: 97800853688266

TURNBULL, Steven. *The Samurai*. New York: Macmillan Publishing Co. 1997. ISBN: 9780026205405

Arte de Capa: Changinghand. DeviantArt, “Battle of Nagashino”. Acessado em 1 de Febrero de 2023. <https://www.deviantart.com/changinghand/art/Battle-of-Nagashino-765718327>