



Grupo de Investigación
Historia Militar



EL ARTE DE LA GUERRA

¿Es la guerra es un arte en todos los sentidos? A mi juicio sí, sobre todo, sabiendo que la misma estrategia es el arte de la planificación de las campañas para conducir las hacia la victoria, el movimiento y la disposición de las fuerzas militares, y el engaño al enemigo, para que tome decisiones equivocadas que los lleven al error, también la táctica es el arte de elaborar un método militar para conseguir un objetivo, asimismo, el resto de acciones como la arquitectura, la pintura, el cálculo matemático, la música, medicina, la psicología, etc., son todas ellas ciencias bastantes artísticas.

En el presente artículo, voy a comparar tres obras que aluden a ello, una antigua, una renacentista y otra contemporánea.

“El arte de la guerra” es una obra de Sun Tzu, estratega de la China antigua de hace 2500 años, ideada como un tratado de guerra y de usos estratégicos militares, inspirado en el taoísmo, muy útil para cualquier conflicto armado y que, aún en día podrían ser de utilidad sus tácticas.

Consta de trece capítulos donde se desarrollan cada una de las contiendas, sus puntos principales son:

1. Evaluación:

Sun Tzu da un completo análisis del significado de la guerra y de la disciplina para lograr los objetivos militares. La frase más famosa de este capítulo es: "El arte de la guerra se basa en el engaño".

2. Sobre la iniciación de las acciones:

Estando ya en batalla debes tener identificados todos los factores para iniciar con tu plan de negocios, empieza a estimular y facilitar los intercambios entre tus proveedores, los intermediarios y por su puesto los consumidores para la satisfacción de sus necesidades

específicas en cuanto a bienes y servicios, lo que se llama comúnmente como “mercadeo”.

3. Posiciones, victoria y derrota:

"La victoria completa se produce cuando el ejército no lucha [...] y el enemigo es derrotado en todo caso por la estrategia. Parece una contradicción decir que no puedes ganar si no luchas, pero, es totalmente cierto que, no perder ni personas ni equipos es ya una clara victoria contra el enemigo.

4. Disposición de medios:

Es esencial tener la habilidad de asegurar los defectos y estupideces del adversario y conocer para poder derrotarlo en su momento más débil.

A mi juicio, lo más importante, es conocer los defectos del enemigo. En este sentido hay que preparar a los comandantes y mandos intermedios para que dispongan una buena base defensiva y que no caigan en errores. También, hay que saber detectar las oportunidades para derrotar plenamente al enemigo.

5. La firmeza.

“Hay que lograr una percepción de fuerza y poder en la oposición”, en tus unidades debemos proyectar una imagen de lo que quieres lograr hacia el exterior.

6. Lo lleno y lo vacío.

Sun nos dice que *“los que se anticipan, se preparan y llegan primero al campo de batalla y esperan al adversario están en posición descansada”*, al contrario de los que

llegan al último, por lo que, aquello que te diferencie de tus competidores será tu gran fuerza militar.

7. El enfrentamiento directo e indirecto.

Podemos significar que *“la dificultad de la lucha armada es hacer cercanas las distancias largas y convertir los problemas en ventajas”*.

8. Sobre los nueve cambios.

Estos son la diversidad de escenarios con los que una empresa se puede enfrentar. En este capítulo se enfatiza que *“los generales que conocen las variables posibles para aprovecharse del terreno saben cómo manejar las fuerzas armadas”*, así pues, los dirigentes de quienes depende la dirección deben adaptarse de manera ventajosa conociendo la condición del terreno o mercado para aprovechar todo lo que ofrece.

9. La distribución de los medios.

Se refiere a las maniobras tácticas y las estrategias en el campo de batalla, que ofrecen la movilidad y operatividad de los planes de contingencia del Ejército.

10. La topología.

Se recuerdan los diferentes escenarios en los que se puede desdoblarse una contienda bélica, además, se incluye las seis formas en que puedes ser vencido (1) al no apreciar la fuerza del enemigo; (2) la ausencia de un sistema claro de información; (3) la falta de preparación y de entrenamiento para vencer al enemigo; (4) la pasión desmedida y sin razón; (5) la falta de orden y de disciplina; (6) la selección errónea del personal; cuestiones que dependen y son la responsabilidad de los mandos de la Unidad. Además,

algo muy importante es el buen trato hacia sus subordinados, Sun, lo dice en el siguiente fragmento *“mira por tus soldados como miras por un recién nacido; así estarán dispuestos a seguirte hasta los valles más profundos; cuida de tus soldados como cuidas de tus queridos hijos, y morirán gustosamente contigo”*.

11. Las nueve clases de terreno operacional.

En este capítulo se describe los diferentes tipos de terreno o situaciones que se pueden dar en una campaña militar y cómo obtener una ventaja táctica.

De esta forma, Sun Tzu establece una distinción entre nueve “tipos de terreno”: de dispersión, ligero, en clave, de comunicación, de intersección, difícil, desfavorable, cercado y mortal.

12. El arte de atacar por el fuego.

1. Personas.
2. Suministros.
3. El equipo.
4. Almacenes.
5. Armas.

13. Sobre la concordia y la discordia.

El último capítulo de la obra se centra en lo más importante, espiar al enemigo para lograr información y, a partir de la información, elaborar planes de inteligencia, aunque en tiempo de Sun Tzu, solo se llamaban planes para la guerra.

El uso del espionaje hace a un gobernante reluciente o a un general genial. También, esto es esencial durante las batallas militares.

Así, el autor distingue cinco tipos de agentes de inteligencia: nativo, el interno, el doble agente, el liquidable y el flotante.

Finalmente, Sun Tzu afirma que si un general conoce bien lo anterior tendrá asegurada la victoria.

OPINIÓN:

A pesar de su enfoque en la naturaleza y el conflicto de la guerra, El arte de la guerra de Sun Tzu es sin duda uno de los libros más influyentes de la historia. Ello se debe a que está escrito para puedas extraer conocimientos que te sean útiles en la vida cotidiana o en los negocios.

La filosofía taoísta subyacente en “El arte de la Guerra”, se basa, sobre todo, en el engaño como el arma más poderosa para ganar conflictos. Engaños que confundan al enemigo y no sea capaz de predecir eficazmente el rumbo de nuestras acciones, especialmente, no tener que luchar y procurar que el enemigo se rinda sin combatir.

Por lo tanto, la principal enseñanza de la obra es conocernos a nosotros mismos, porque conociéndonos bien, podemos evitar el conflicto y evitar peligros y bajas humanas y materiales. En definitiva, un líder militar debe saber cuál es su posición estratégica y estar siempre preparado para los cambios que puedan sobrevenir.

DEL ARTE DE LA GUERRA:

Nicolás Maquiavelo, en “Del Arte de la Guerra” estableció un diseño y dejó a las futuras generaciones de la Italia renacentista la principal arma para hacer desaparecer los peligros y las amenazas que se cernían, en aquel tiempo, sobre los pequeños estados italianos, el sistema político le daba igual, pero, decía que prefería un Príncipe volcado en su trabajo de hacer fuerte a un Estado que, una república corrupta. Sin embargo, murió joven con 58 años, y, sus contemporáneos no apreciaron su obra, pero sí los posteriores. Esta obra, es considerada como el primer tratado castrense de la Edad Moderna e influyó notablemente en la conciencia militar de Europa hasta buena parte del siglo XIX. Hoy en día, sigue siendo apreciada por estudiosos de la ciencia política, de la historia y del estamento militar.

Sin embargo, para Nicolás Maquiavelo, la crueldad humana no es un defecto, es una virtud aplicable plenamente en la política y en la guerra: El uso de las armas por parte de un Estado es algo natural y necesario, dentro y fuera de su territorio; los fundamentos principales en un Estado son la ley, armamento y la religión; la guerra es monopolio exclusivo de los Estados y ningún particular puede hacerla por cuenta propia; la vida civil y militar no se encuentran separadas, sino que están estrechamente unidas, aunque la militar debe estar sin condiciones algunas a las órdenes de la política; un Estado debe contar siempre con un ejército propio nutrido de sus propios ciudadanos; la guerra no emplea leyes ni reglas, nada en ella puede calificarse de cruel o despiadado, de justo o injusto; el objetivo de la guerra es la conquista, el enriquecimiento y el fortalecimiento de un Estado; los productos de la guerra, ósea, el enriquecimiento, deben tener como beneficiarios al erario público y promover el bien común, y no el particular.

Las dos fuentes del pensamiento de Maquiavelo

- ✦ La **experiencia directa de la política** por una parte, y la **continua lectura de las obras de los historiadores antiguos** por otra.
- ✦ Su ambición: contribuir a la formación de un poderoso Estado nacional en Italia.
- ✦ **De inclinación republicana** (luego volveremos a ello), **pero indiferente en gran medida a la forma concreta del Estado** (monarquía o república), Maquiavelo preferirá un Príncipe decidido y poderoso a una república corrupta.
- ✦ Lo importante es **la capacidad de durar del Estado**, emanada de su fuerza militar, de la “necesidad ordenada por las leyes” y de la prudente adaptabilidad a las diferentes circunstancias.

21/08/2015

Maquiavelo

10

Figura 1: Facilitada por <https://www.unprofesor.com/>

EL NUEVO ARTE DE LA GUERRA, Teoría, Orígenes y Futuro de los Conflictos Bélicos):

El General de División retirado, D. Rafael Dávila Álvarez, coronel jefe de la Guardia Real, general jefe de la Brigada de la Legión Rey Alfonso XIII, jefe de Tropas de Canarias y jefe de la Primera Subinspección del Ejército, diplomado de Estado Mayor y en Operaciones Especiales, y amigo del que suscribe, es el autor de esta magnífica obra que se hace imprescindible en la biblioteca de un militar de cualquier estudio del tema, en la que afirma “La guerra es intrínseca a la condición humana. Siempre emprendida como método de conquista, disuasión o preponderancia hegemónica, sus relatos y experiencias han traspasado cualquier frontera temporal”. “Romper la perspectiva engañosa, desvelar sus distorsiones ilusorias, salir del laberinto de apariencias contradictorias al cual nos han condenado los lugares comunes del lenguaje: los que nos impiden aún sospechar el envite conceptual que en el discurso de la guerra se juega. Y poner luz a una verdad sin la cual toda tarea del hombre es vana: que entre paz y guerra solo median convenciones arbitrarias de la lengua. Y que las reconfortantes barreras protectoras que esas convenciones alcanzan nos hacen siervos y, en el fondo, se empeñan en tratarnos como a niños. Y de asentarnos proclamas de buena voluntad, allá donde solo la matemática más acerada debería servirnos, porque lo que está en juego es lo más grave que pueda haber en la vida —en la muerte— de un hombre». “En este libro he querido ir más allá del simple hecho concreto de las armas y del enfrentamiento. Nunca he pretendido elaborar un texto técnico que trate de lo que estudian ya muchos libros de historia: de batallas, de despliegues, de formaciones, de movimientos, de armamento. Eso está ya escrito. Yo he pretendido escribir algo que, a lo largo de toda mi vida militar, de más de 50 años, he llevado dentro. Ver que la guerra no se limitaba a un enfrentamiento armamentístico, sino que iba más allá; que era el enfrentamiento del hombre contra el hombre, sin más”.

Dicha obra contempla los cada vez más complejos cambios que se están produciendo en la geoestrategia internacional y el cambio de la estrategia tradicional. El General se centra, sobre todo, en el hecho bélico, y también contempla y profundiza en sus enseñanzas y en las dimensiones, que nos lleva a ello.

Hay citas de los grandes tratadistas de lo bélico, que son todos ellos, a su vez, tratadistas de lo humano: Sun Tzú, Clausewitz, el propio Maquiavelo... Y también hay reflexiones sobre: la Ilíada de Homero y de Sófocles, con su Áyax que el autor dice “debería ser libro de texto en las academias militares”. Áyax, es una tragedia con la que Sófocles trata un tema casi tabú en un militar moderno, dónde el concepto del honor ha quedado un poco relegado pero, aun así, sigue siendo “lo más terrible para un guerrero: el suicidio”.

Se trata pues, de un ensayo, una reflexión sobre los conflictos bélicos que trasciende el ámbito castrense.

BIBLIOGRAFÍA:

Giles, Lionel (2008), *The Art of War by Sun Tzu* – Wilder Publications, Washington (USA).

B. Griffith, Samuel (2022), *El Arte de la Guerra de Sun Tzu*. Librero IBP S.L Madrid.

Mansfield, Harvey C. (1996), *Machiavelli's Virtue*, Chicago, University of Chicago Press.

Maquiavelo, Nicolás (2010), *El príncipe*, Madrid, Alianza Editorial.

Maquiavelo, Nicolás (2000), *Del arte de la guerra*, Madrid, Tecnos.

Dávila Álvarez, R (2022), *El nuevo arte de la guerra (Teoría, Orígenes y Futuro de los Conflictos Bélicos)*, Esfera Editorial. Madrid.